MATERIAL DE REPASO, REFORZO E AMPLIACIÓN

CURSO 4º ESO

CURSO 4º ESO

MATERIAL DE REPASO, REFORZO E AMPLIACIÓN

Estimadas familias:

Debido ao peche dos centros escolares pola alerta sanitaria do COVID-19, enviámosvos diferentes materiais didácticos para que o alumnado poda seguir traballando. Para elo efectuamos unha relación de materiais, páxinas web, exercicios, traballos, etc. co obxectivo de que o alumnado poda seguir coa súa aprendizaxe, ainda que por outros medios diferentes.

Toda esta información quedará á vosa disposición na páxina web do centro.

Recordamos que todas as tarefas son libres, voluntarias e non avaliables, segundo a orde da Consellería de Educación. Ademais de todo este material, é moi importante recordar que temos que fomentar o hábito da lectura nos nosos alumnos e alumnas, así pois é necesario que o alumnado lea libros, revistas, periódicos, libros electrónicos, etc. xa que é fundamental no seu desenvolvemento persoal e académico.

Os materiais van agrupados por materias, e para cada unha tedes asociada unha conta de correo electrónico por si fora necesaria algunha aclaración importante. Por favor, usade responsablemente, e cando sexa verdadeiramente necesario, este medio de comunicación, a fin de non colapsar o sistema.

Debemos concienciarnos que estes días non son vacacións, e que nos enfrontamos a unha situación descoñecida para todos. Temos que ser positivos e velo como unha oportunidade para aplicar outras aprendizaxes, e tamén para estar máis cerca dos nosos fillos e fillas.

Podedes contar con todo o apoio e axuda dos profesores do centro. Todos xuntos superaremos estos momentos complexos.

Moitos ánimos, e sexamos responsables coa situación!!!

O titor de 4º de ESO

MATEMÁTICAS ACADÉMICAS

Antes de explicaros qué vamos a hacer estas semanas os recuerdo que hay ejercicios en Aula Planeta para hacer (cambié la fecha para que los tengáis abiertos hasta el 23 de marzo) y que pueden ayudaros para el examen.

¡Hola! Para que estos 15 días sean más amenos he decidido hacer una actividad algo extensa, explicando un tema que espero que os resulte interesante mediante *fascículos* (cada día os explicaré algo de él) con el fin de trabajar en él durante toda la semana. Para ello, lo primero que necesito es que me enviéis un correo a roi.divinomaestro@gmail.com, así puedo enviaros directamente a vosotros el pdf o archivos correspondientes. Además, esa dirección de correo será nuestro canal de comunicación en el que espero que incluyáis dudas, propuestas o mejoras.

El tema que vamos a trabajar esta semana es:

¿Cuál es la distancia entre la Tierra y el Sol? ¿Y entre la Tierra y la Luna?

Evidentemente, si escribís en Google *Distancia Tierra Luna* y *Distancia Tierra Sol* obtenéis los siguientes resultados:

Es decir, podríamos dar por concluida la clase y pasar a otra cosa. Pero, obviamente, vamos a ponernos en la situación en la que no tenemos internet o enciclopedias donde mirar el dato; vamos a ponernos en la misma situación en la que se encontraba Aristarco, matemático griego, sobre el año 280 a.C., que utilizó una disciplina que nos sonará para hallar el valor de esas distancias: la **trigonometría**.

Vamos a demostrar los datos que nos devuelve Google.

ACTIVIDAD 1. ¿Somos conscientes de lo lejos que está el Sol de los demás planetas?

La primera actividad que vamos a hacer relacionada con el tema en cuestión es intentar comprender mejor las distancias que hay entre el Sol, la Tierra y la Luna. En ocasiones, si intentamos imaginar cuál es la distancia entre los distintos astros, solemos pensar que están más cerca de lo que en realidad están, por ello os adjunto un vídeo de Alex Gorosh y Wylie Overstreet en el que se recrea el sistema solar en el desierto de Black Rock (a algunos os sonará el desierto porque es donde se celebra el festival Burning Man):

Las tareas que tenéis que hacer en esta primera entrega son:

- **Para el martes 17/03**: ver el vídeo y comprender la distancia real que existe entre la Tierra y la Luna y la Tierra y el Sol:

https://www.youtube.com/watch?v=zR3Igc3Rhfg

- **Para el viernes 20/03 (podéis entregarla antes)**: hacer un cuaderno de viaje en el que expliquéis cómo viajaríais (actualmente, no en el año 280 a.C.) desde **vuestra casa al desierto de Black Rock** para ayudar a los directores del vídeo a construir la escala del sistema solar. En dicho cuaderno debéis de incluir la distancia, el tiempo y dinero (lo más aproximado posible) necesarios para realizar el viaje.

  Por ejemplo, digamos que yo quiero viajar hasta la catedral de Santiago desde mi domicilio (vivo en O Milladoiro). Los pasos para llegar serían los siguientes:

Pasos	Transporte	Distancia (km)	Tiempo (min)	Gastos (€)
Casa → Parada de bus	Andando	0,300	3	0
Parada → A Rosa	Autobús	8,000	15	0,85
A Rosa → Catedral	Andando	1,000	15	0
TOTAL		9,300	33	0,85

  Total: 9,3 km, 33 minutos y 0,85 € en ir desde mi casa en O Milladoiro a la catedral de Santiago de Compostela.

  Ayudaros de internet (y sobre todo de Google Maps) para buscar distancias y vuelos al desierto o alrededores (luego continuad en coche o transporte público) y tened en cuenta que si el viaje dura mucho necesitáis comer o (quizás) hoteles en los que dormir. Cualquier duda sobre cómo obtener algún dato escribidme.

Sin más, saludos y mañana os envío la nueva entrega. Recordad salir lo mínimo de casa, lavaros bien las manos con jabón y aprovechad las horas tanto para estudiar como para divertiros con aquello que os guste.

¡Nos vemos pronto!

Roi Rodríguez Hermida.

LINGUA E LITERATURA CASTELÁ

CPR PLURILINGÜE DIVINO MAESTRO SANTIAGO DE COMPOSTELA

MEDIDAS A ADOPTAR EN TODOS OS CENTROS DE ENSINO EN RELACIÓN COA PANDEMIA COVID-19 PARA OS VINDEIROS 14 DÍAS NATURAIS CONTADOS DENDE O DÍA 16 DE MARZO DE 2020.

FUNDAMENTO LEGAL: ARTIGO 9 DO REAL DECRETO 463/2020, DE 14 DE MARZO.

- SUSPÉNDESE A ACTIVIDADE EDUCATIVA PRESENCIAL EN TODOS OS CENTROS E ETAPAS, CICLOS, GRAOS, CURSOS E NIVEIS DE ENSINO COMTEMPLADOS NO ARTIGO 3 DA LEI ORGÁNICA 2/2006, DO 3 DE MAIO, DE EDUCACIÓN, INCLUIDA O ENSINO UNIVERSITARIO, ASÍ COMO CALQUERA OUTRAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS OU DE FORMACIÓN IMPARTIDAS NOUTROS CENTROS PÚBLICOS OU PRIVADOS.

- DURANTE O PERÍODO DE SUSPENSIÓN MANTERÁNSE AS ACTIVIDADES EDUCATIVAS A TRAVÉS DAS MODALIDADES A DISTANCIA E EN LIÑA, SEMPRE QUE RESULTE POSIBLE.

ACTIVIDADES:

A) ANÁLISIS DE ORACIÓN COORDINADA

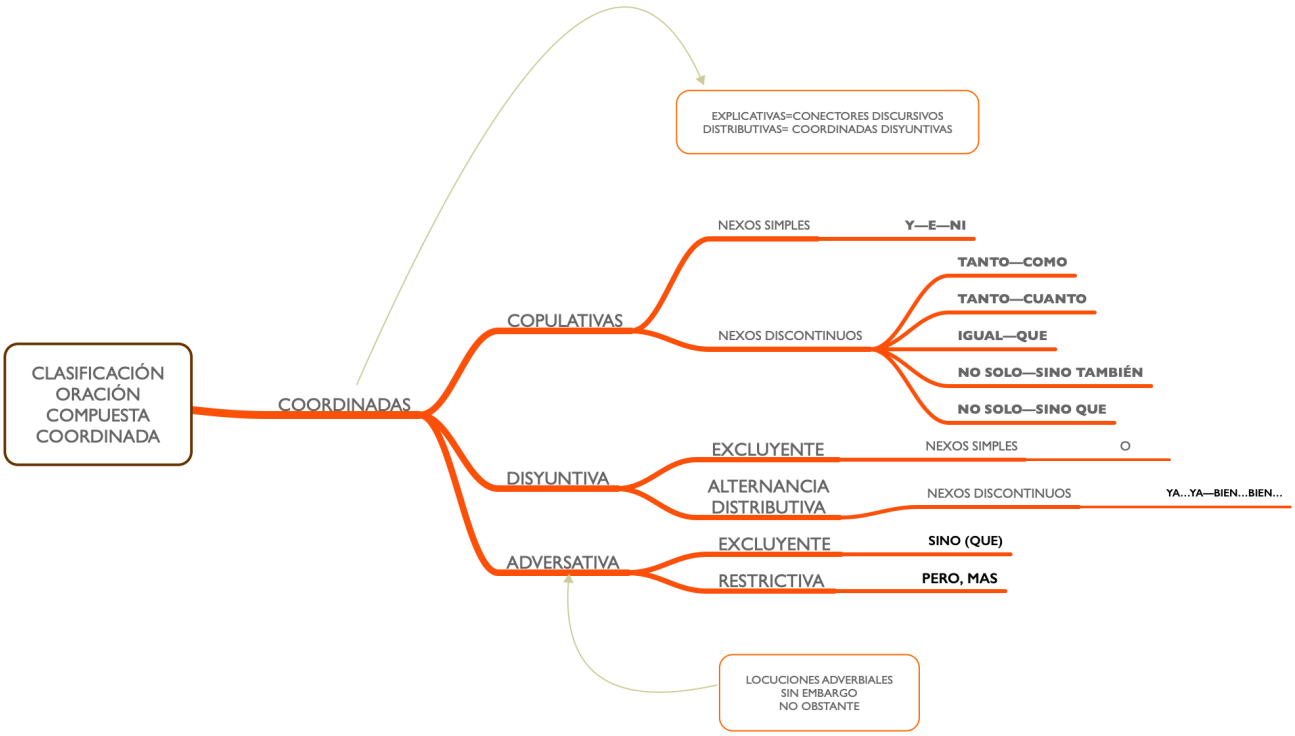
B) COMENTARIO DE TEXTO: GENERACIÓN DEL 27

C) VISIONADO DE LA OBRA DE FEDERICO GARCÍA LORCA: LA CASA DE BERNARDA ALBA: https://www.youtube.com/watch?v=hBYIluAM0KE Y REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

D) REPASO DOS CONTIDOS DAS ÚLTIMAS UNIDADES XA EXPLICADAS NA AULA E DO LIBRO DE LECTURA OBRIGATORIO DA SEGUNDA AVALIACIÓN.

E) CORREO DE CONTACTO: profedelenguadivinomaestro@gmail.com

A. **Analiza sintácticamente las siguientes oraciones.** (Ten en cuenta que para que sea correcto tiene que estar correctamente subrayado cada elemento e identificada cada función oracional y cada grupo o sintagma. El reconocimiento sintáctico se corrige de abajo a arriba y las abreviaturas tienen que ser claras y correctas).



1. El recuerdo organiza el pasado y lo ilumina con nuevas luces
2. El impulso sin la razón es ciego y la razón sin el impulso es paralítica
3. Ulises tenía fama de astuto y Aquiles era temido por su cólera.
4. Jorge Guillén nació en Valladolid en 1893 y murió en Málaga en 1984.
5. No tengo ninguna profesión es decir, solo soy poeta.
6. Este es un pequeño paso para el hombre, pero un gran salto para la humanidad.
7. El científico observa un fenómeno, propone hipótesis, realiza experimentos y establece leyes científicas.
8. Nunca olvido una cara, pero con usted voy a hacer una excepción.
9. En la Ilíada, Homero narra la guerra de Troya, y en la Odisea cuenta el accidentado viaje de regreso a Ítaca.
10. ¿Lo tomas o lo dejas?
11. O haces caso a tus padres o encontrarás una mala solución.
12. Ensayó toda la mañana, sin embargo, dedicó más tiempo por la tarde.
13. No fue un accidente, sino algo intencionado.
14. Mourinho y yo hemos tenido diferencias pero ahora la relación es buena.
15. No solo traen la bebida sino que compraron la comida.
16. No solo se expone la obra de Velázquez, sino también las primeras pinturas de Picasso.

17. Tan pronto se lo toma en serio como se ríe a carcajadas.
18. Confiamos en él; sin embargo, no nos dijo toda la verdad.
19. El alumno nuevo es bilingüe; no obstante, no nos entiende.
20. Daniel salió con nosotros, pero estaba muy cansado y nos dejó pronto.

B) RECUERDOS DE AMOR

La voz a ti debida

Perdóname por ir así buscándote
tan torpemente, dentro
de ti.
Perdóname el dolor, alguna vez.
Es que quiero sacar
de ti tu mejor tú.
Ese que no te viste y que yo veo,
nadador por tu fondo, preciosísimo.
Y cogerlo
y tenerlo yo en alto como tiene
el árbol la luz última
que le ha encontrado al sol.
Y entonces tú
en su busca vendrías, a lo alto.
Para llegar a él
subida sobre ti, como te quiero,
tocando ya tan solo a tu pasado
con las puntas rosadas de tus pies,
en tensión todo el cuerpo, ya ascendiendo
de ti a ti misma.
Y que a mi amor entonces le conteste
la nueva criatura que tú eras.

Pedro Salinas. La voz a ti debida, Alianza Editorial

---

1. ¿A quién se dirige el autor en esta composición?
2. ¿Qué es lo que busca el poeta? ¿Dónde lo busca? ¿Por qué pide perdón?
3. ¿Qué esquema métrico tiene el poema?
4. ¿Hay alguna medida de versos que se repita?
5. ¿Tiene ritmo? Justifica tu respuesta.

6. Encuentra una aliteración en el poema.
7. ¿Por qué aparecen tantos pronombres posesivos y personales?
8. ¿Qué idea del amor aparece reflejada? ¿Qué papel tiene la amada?

C) https://www.youtube.com/watch?v=hBYIluAM0KE

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA

- ESCRIBIR UNA ESQUELA DONDE SE HAGA CONSTAR EL FALLECIMIENTO DEL MARIDO DE BERNARDA, SU EDAD, EL NOMBRE DE SUS FAMILIARES, EL LUGAR DE LA MISA DE DIFUNTOS, Y LA HORA DEL ENTIERRO.

- REALIZAR UNA ENTREVISTA A LAS CINCO HIJAS DE BERNARDA TRAS DARSE A CONOCER LOS DATOS EXATOS DEL PATRIMONIO HEREDADO POR CADA UNA.

- ELABORAR UNA NOTA DE PRENSA, PENSADA Y ESCRITA POR BERNARDA, SOBRE LAS CAUSAS Y EL MODO DE LA MUERTE DE SU HOJA ADELA.

- REDACTAR UNA CARTA DE PEPE EL ROMANO A ANGUSTIAS ANUNCIÁNDOLE LA RUPTURA DE RELACIONES ENTRE AMBOS.

TAREFAS XEOGRAFÍA E HISTORIA

CURSO: **4º ESO** DATA: **16/3/2020**

Instrucións:
O primeiro recordarvos que sería importante que fósedes preparando os contidos dos temas xa explicados en clase, a fin de ir preparando os exames ou traballos que quedaron pendentes pola suspensión das clases.
Debedes traballar as fichas de revisión de materia que vos adxunto, e realizar as tarefas.
Faredes un documento Word coa tarefa sinalada, identificando número de exercicio e a súas respostas e reenvialo cos vosos datos persoais o meu correo
elviragarciaotero6@gmail.com
O alumnado con adaptación Curricular na materia ou reforzo Educativo deberá continuar a traballar no seu libro específico e ir adiantando tarefa na medida das súas posibilidades
Data de entrega:
Ata o 27-3-2020

_____LISTADO DE TAREFAS PARTIR DO VISIONADO DOS SEGUINTES ENLACES WEB

1.- Visualiza a parte inicial do vídeo *El período de entreguerras* no seguinte enlace https://youtu.be/kiyZy4SItow
Responde:

a- Que pretendía a Sociedade de Nacións?
b- Que foi a Paz de París?
c- Tratados de paz despois da Gran Guerra, cales foron, quen os asina, que cambios supuxeron

CALES FORON	SEVRÈS	NEUILLY	SAINT-GERMAIN	TRIANON	VERSALLES
QUEN OS ASINA					
CAMBIOS					

d- Consecuencias en Alemaña do Tratado de Versalles
e- Trazos xerais da posguerra en Europa
f- Explica o fenómeno da inflación en Alemaña
g- Que é a invasión do Ruhr?

2.- Revisa o discurso final da película El gran ditador https://youtu.be/ZAZdW6lJ0ds e reponde as cuestións seguintes:
a- A que ditador europeo parodia Charles Chaplin na película?
b- Sabes se na actualidade existe algún país rexido por unha ideoloxía antidemocrática?
c- Compara o discurso final da película coas situacións dos países rexidos por unha ditadura
d- A película estreouse en 1940. Busca información sobre as repercusións políticas que tivo, tendo en conta o contexto histórico do momento
3.- Visualiza o vídeo El crack del 29 https://youtu.be/sxqzgjizzdo e elabora unha síntese-resumo cos aspectos máis salientables
4.- Los felices años 20 https://youtu.be/h8XQtzswhTU fai un listado dos cambios máis destacados
5.- Dances años 20 https://youtu.be/psch9N4PmO4 sinala as túas impresións persoais
6.- Women of the 1920's https://youtu.be/lFRG_B--1v8 sinala as túas impresións persoais
7.- Aná lisis del vídeo: Discurso del *Duce* Benito Mussolini (Milano, Plaza Duomo, 25 outubro de 1932): https://youtu.be/CoINnm6vdmM
Preguntas para a comprensión e reflexión:

1. ¿Quen é o líder e como se recoñece?

2. ¿Qué símbolos resaltan e cal é o seu significado?
3. ¿Quen son os personaxes en torno o líder?
4. ¿Qué fai o pobo italiano?

MATERIA: BIOLOXÍA E XEOLOXÍA

CURSO: 4º ESO

MATERIAL REPASO, AMPLIACIÓN E REFORZO

O alumnado de 4º de ESO poderá consultar as seguintes webs, onde atopará videos, exercicios escritos e interactivos, apuntes, xogos interactivos e outros recursos que lles poden axudar a repasar, profundizar, investigar ou coñecer contidos relacionados co currículo do curso. Ademáis das webs propostas podedes consultar calquera outra que resulte do voso interese.

http://www.educa.madrid.org/web/cc.nsdelasabiduria.madrid/ejercicios4.htm

http://recursostic.educacion.es/secundaria/edad/4esobiologia/index.htm

Asimesmo recordar que sería importante que os alumnos fosen preparando os contidos dos temas xa explicados en clase, a fin de ir prepararando os exames que quedaron pendentes pola suspensión das clases.

Lembrade que esta información quedará colgada na web do centro, para que podades consultala en calquera momento. Tamén achego unha dirección de correo electrónico por si necesitades algunha información ou comunicación importante (as informacións procedentes da Consellería de Educación serán subidas á paxina web do centro)

http://www.divinomaestrosantiago.com/

profejoaquinbio@gmail.com

Moito ánimo, e sexamos responsables coa situación!!!

Joaquín Fernández

Profesor Bioloxía e Xeoloxía

MATERIA: FÍSICA Y QUÍMICA

CURSO: 4º ESO

MATERIAL REPASO, AMPLIACIÓN E REFORZO

O alumnado de 4º de ESO poderá consultar as seguintes webs, onde atopará videos, exercicios escritos e interactivos, apuntes, xogos interactivos e outros recursos que lles poden axudar a repasar, profundizar, investigar ou coñecer contidos relacionados co currículo do curso. Ademáis das webs propostas podedes consultar calquera outra que resulte do voso interese.

http://selectividad.intergranada.com/fyq4.html

https://www.educa3d.com/cs/aformular/

http://mestreacasa.gva.es/web/rodrigo_mjo/48

https://www.alonsoformula.com/inorganica/ejercicios.htm

Asimesmo recordar que sería importante que os alumnos fosen preparando os contidos dos temas xa explicados en clase, a fin de ir prepararando os exames que quedaron pendentes pola suspensión das clases.

Lembrade que esta información quedará colgada na web do centro, para que podades consultala en calquera momento. Tamén achego unha dirección de correo electrónico por si necesitades algunha información ou comunicación importante (as informacións procedentes da Consellería de Educación serán subidas á paxina web do centro)

http://www.divinomaestrosantiago.com/

profejoaquinbio@gmail.com

Moito ánimo, e sexamos responsables coa situación!!!

Joaquín Fernández

Profesor Física y Química

FILOSOFÍA

CPR PLURILINGÜE DIVINO MAESTRO SANTIAGO DE COMPOSTELA

MEDIDAS A ADOPTAR EN TODOS OS CENTROS DE ENSINO EN RELACIÓN COA PANDEMIA COVID-19 PARA OS VINDEIROS 14 DÍAS NATURAIS CONTADOS DENDE O DÍA 16 DE MARZO DE 2020.

FUNDAMENTO LEGAL: ARTIGO 9 DO REAL DECRETO 463/2020, DE 14 DE MARZO.

- SUSPÉNDESE A ACTIVIDADE EDUCATIVA PRESENCIAL EN TODOS OS CENTROS E ETAPAS, CICLOS, GRAOS, CURSOS E NIVEIS DE ENSINO COMTEMPLADOS NO ARTIGO 3 DA LEI ORGÁNICA 2/2006, DO 3 DE MAIO, DE EDUCACIÓN, INCLUIDA O ENSINO UNIVERSITARIO, ASÍ COMO CALQUERA OUTRAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS OU DE FORMACIÓN IMPARTIDAS NOUTROS CENTROS PÚBLICOS OU PRIVADOS.

- DURANTE O PERÍODO DE SUSPENSIÓN MANTERÁNSE AS ACTIVIDADES EDUCATIVAS A TRAVÉS DAS MODALIDADES A DISTANCIA E EN LIÑA, SEMPRE QUE RESULTE POSIBLE.

ACTIVIDADES:

A) ACTIVIDADES DAS ÚLTIMAS UNIDADES EXPLICADAS.

B) REPASO DOS CONTIDOS DAS ÚLTIMAS UNIDADES XA EXPLICADAS NA AULA.

C) CORREO DE CONTACTO: profedelenguadivinomaestro@gmail.com

UNIDAD 5: EL SER HUMANO DESDE LA FILOSOFÍA

1. REALIZA UN DECÁLOGO EN EL QUE EXPLIQUES POR QUÉ EL RACISMO NO ES JUSTO NI RAZONABLE

1. _____

_____

2. _____

_____

3. _____

_____

4. _____

_____

5. _____

_____

6. _____

_____

7. _____

_____

8. _____

_____

9. _____

_____

10. _____

_____

2. PON UN EJEMPLO DE ETNOCENTRISMO, XENOFOBIA Y RACISMO.

3. PON UN EJEMPLO DE MULTICULTURALISMO RELACIONADO CON EL LUGAR DONDE RESIDES.

4. ¿QUÉ ASPECTOS DE LA SOCIALIZACIÓN SECUNDARIA VALORAS MÁS EN TUVIDA?

UNIDAD 6: LA RAZÓN Y LOS SENTIDOS

1. EXPLICA LA DIFERENCIA QUE HAY ENTRE LOS SIGUIENTES CONCEPTOS:

A) CONOCIMIENTO—INFORMACIÓN.

_____

_____

_____

B) CONOCIMIENTO—SABIDURÍA.

_____

_____

_____

2. PON UN EJEMPLO DE:

LA DIFERENCIA ENTRE CONOCIMIENTO Y OPINIÓN.

_____

LA VERDAD COMO CORRESPONDENCIA.

_____

LA VERDAD COMO COHERENCIA LÓGICA

_____

3. ¿QUÉ ES EL MÉTODO HIPOTÉTICO-DEDUCTIVO? EXPLICA SUS PASOS CON TUS PROPIAS PALABRAS.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

4. REALIZA UN CUADRO CON LAS DIFERENCIAS ENTRE EL MÉTODO DEDUCTIVO Y EL INDUCTIVO.

5. ¿EN QUÉ SE OPONEN EL RACIONALISMO Y EL EMPIRISMO?

_____

_____

_____

RELIXIÓN CATÓLICA

CPR PLURILINGÜE DIVINO MAESTRO SANTIAGO DE COMPOSTELA

MEDIDAS A ADOPTAR EN TODOS OS CENTROS DE ENSINO EN RELACIÓN COA PANDEMIA COVID-19 PARA OS VINDEIROS 14 DÍAS NATURAIS CONTADOS DENDE O DÍA 16 DE MARZO DE 2020.

FUNDAMENTO LEGAL: ARTIGO 9 DO REAL DECRETO 463/2020, DE 14 DE MARZO.

- SUSPÉNDESE A ACTIVIDADE EDUCATIVA PRESENCIAL EN TODOS OS CENTROS E ETAPAS, CICLOS, GRAOS, CURSOS E NIVEIS DE ENSINO COMTEMPLADOS NO ARTIGO 3 DA LEI ORGÁNICA 2/2006, DO 3 DE MAIO, DE EDUCACIÓN, INCLUIDA O ENSINO UNIVERSITARIO, ASÍ COMO CALQUERA OUTRAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS OU DE FORMACIÓN IMPARTIDAS NOUTROS CENTROS PÚBLICOS OU PRIVADOS.

- DURANTE O PERÍODO DE SUSPENSIÓN MANTERÁNSE AS ACTIVIDADES EDUCATIVAS A TRAVÉS DAS MODALIDADES A DISTANCIA E EN LIÑA, SEMPRE QUE RESULTE POSIBLE.

ACTIVIDADES:

A) REALIZAR INDIVIDUALMENTE O TRABALLO COOPERATIVO COMEZADO NA AULA: EXPRESIÓN ARTÍSTICA DUNHA DAS ESTACIÓNS DO VIACRUCIS DE CUARESMA. CADA ALUMNO XA TEN ASIGNADA UNHA.

B) REPASO DOS CONTIDOS DAS ÚLTIMAS UNIDADES XA EXPLICADAS NA AULA.

C) CORREO DE CONTACTO: profedelenguadivinomaestro@gmail.com

CIENCIAS APLICADAS A ACTIVIDADE PROFESIONAL

TAREAS TEMA 6: TRATAMIENTO DE RESIDUOS Y CONTAMINACIÓN DEL SUELO

Esta semana vamos a seguir trabajando el contenido del tema relativo a la "Tratamiento de residuos y a la contaminación del Suelo". Para ello os propongo la visualización de algunos videos y una serie de ejercicios para trabajar el contenido de esta unidad.

Enviad el trabajo a mi correo electrónico: srcarballido@edu.xunta.gal antes de la fecha límite.

Podéis consultarme cualquier duda también a este correo electrónico a través de preguntas escritas, audios o videos. Intentaré responderos cuanto antes. ¡Mucho ánimo y a por ello!

TAREA 1: GESTIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS URBANOS

Recordad el trabajo de investigación que estaba en curso sobre el funcionamiento de los "Puntos Limpios" o centros de tratamiento de residuos sólidos urbanos cuyo producto final será una presentación:

1. Localizad el Punto limpio más cercano a vuestro lugar de residencia.
2. Indicad esta localización en un plano de situación (google Maps vista satélite)
3. Acercaos y tomad una imagen superior del conjunto de las edificaciones e instalaciones que conforman el centro de tratamiento de residuos. Es importante que se pueda observar el lugar de entrada, de circulación y de salida de vehículos tanto particulares como los camiones de retirada de residuos almacenados, así como la distribución de los almacenes de cada tipo de residuo.
4. Ilustrad con las imágenes necesarias así como con textos descriptivos el funcionamiento del centro.
5. Investigad y narrad el procedimiento a seguir para depositar en el punto limpio los residuos (si existe un formulario que haya que rellenar y qué datos aportar, etc.)
6. No os olvidéis de las normas generales de presentación de trabajos en cuanto a portada, índice y datos identificativos…

Adjunto a continuación algunos **vídeos** sobre el tema de gestión de residuos sólidos y su importancia en la contaminación del suelo. A su vez podéis consultar otras fuentes que consideréis interesantes.

IMPORTANCIA DEL SUELO

Un pequeño vídeo que nos muestra la importancia del suelo en diferentes aspec-tos, desde sus funciones como ente ambiental hasta la importancia social de su conservación.

https://www.youtube.com/watch?v=U8RItf_wyiw

EL SUELO. Ecologia Digital Films

EL SUELO está vivo y es uno de los principales recursos que brinda la naturaleza al hombre, ya que en él crecen y se desarrollan las plantas, que sirven de alimento al hombre y los animales.

https://www.youtube.com/watch?v=9tfIzqnbnb0

GENERACIÓN Y GESTIÓN DE RESIDUOS - SOSTENIBILIDAD | ACCIONA

La creciente población mundial está ocasionando impactos negativos en el planeta. El modelo actual de producción y consumo genera muchos residuos que, en muchos casos, no vuelven a ser reutilizados o reciclados. Por ejemplo, en Europa cada ciudadano genera un promedio de 1,69 kilos de basura al día, es decir, más de 620 kilos de basura al año. El 60 % del volumen de basura generada lo constituyen envases y embalajes, que muchas veces están diseñados para un solo uso.

https://www.youtube.com/watch?v=BLkOZTMRCV0

BASURA y RESIDUOS - CONTAMINACIÓN Ecología Verde

Cómo afecta la basura y los residuos al medio ambiente .Causas y consecuencias de la contaminación provocada por la basura. EcologíaVerde es un canal dedicado al mundo de la ecología y el medio ambiente.
https://www.youtube.com/watch?v=D5NKrsDkQ00

ASÍ FUNCIONA UNA PLANTA DE SELECCIÓN Ecoembes España

Visita a una planta de selección de residuos de la categoría de envases ligeros.

https://www.youtube.com/watch?v=_EA6VL1Zj0s

SELECCIÓN, CLASIFICACIÓN Y RECICLAJE DE RESIDUOS. VEOLIA

Veolia es especialista en gestión y recuperación de residuos. Desde la recogida hasta el reciclaje, sigue su ciclo de vida completo desde hacerse cargo de los residuos hasta transmitirlos al departamento de logística.

https://www.youtube.com/watch?v=Me276QsckLA&t=33s

GESTIÓN DE RESIDUOS EN GALICIA. SOGAMA (SOCIEDAD GALLEGA DE MEDIOAMBIENTE)

Vídeo técnico del centro de tratamiento de residuos sólidos de Galicia. Descripción de las instalaciones y del procedimiento de recogida y tratamiento de residuos.

https://www.youtube.com/watch?v=0u0_n78-wOY

https://www.youtube.com/watch?v=x7rdncHL-Sc

CÓMO FUNCIONAN LOS PUNTOS LIMPIOS

Conocemos cómo funcionan estas instalaciones de recogida separada de residuos especiales del hogar (tóxicos y voluminosos) de la mano de la responsable del Servicio de Puntos Limpios y Estaciones de Transferencia de Cogersa, Paula Quiñones, y de la periodista Irene Tamargo.

https://www.youtube.com/watch?v=p_qwxeRIQ14

¿QUE ES UN PUNTO LIMPIO? - CONCEPTOS ECOLÓGICOS

Uno de los elementos que ayudan al reciclaje, son los puntos limpios. Instalaciones dedicadas a recoger y catalogar los residuos con el fin de gestionarlos posteriormente de una forma responsable y respetuosa con el entorno. Ecología Verde

TAREA 2: VISUALIZACIÓN Y ANÁLISIS DE VÍDEO DOCUMENTAL

HOME (Yann Arthus-Betrand; 2009)

El documental muestra la historia del planeta Tierra desde sus inicios hasta el presente. En la película se pueden ver secuencias de imágenes de todo el mundo, en las que puede apreciarse cómo el hombre está afectando al planeta: el cambio climático, la deforestación, la sobreexplotación de acuíferos, la pérdida de la biodiversidad, etc. El documental advierte que, según los científicos, si no modificamos nuestra conducta, la situación podría ser irreversible en unos pocos años.

https://www.youtube.com/watch?v=SWRHxh6XepM

FICHA DE TRABAJO SOBRE EL VIDEO RECOMENDADO

1. Extrae la idea principal del vídeo en una frase.
2. Resume brevemente el argumento.
3. ¿Qué relación tiene lo que has visto con lo que ya has estudiado o estás estudiando?
4. Di lo que te ha resultado más curioso y explica por qué.
5. Anota lo que has aprendido.

6. Escribe los significados de 2 palabras que te han llamado la atención y que no conocías antes de ver el vídeo.

TAREFAS INICIACIÓN Á ACTIVIDADE EMPRENDEDORA E EMPRESARIAL. IAEE

CURSO: **4º ESO** DATA: **16/3/2020**

Instrucións:
Debedes ler os artigos que vos adxunto e realizar as tarefas que aparecen ó final de cada un deles. Faredes un documento Word coa tarefa sinalada, identificando o título do artigo e reenvialo cos vosos datos persoais o meu correo **elviragarciaotero6@gmail.com**
Data de entrega:
Ata o 27-3-2020

Lectura 1: ¿Tenemos demasiado miedo al fracaso? El País (2014). http://ow.ly/FHznu

A hombres y mujeres se les educa de forma diferente para enfrentarse al éxito y al fracaso. ¿Cómo afrontamos los baches de la vida?.

Ella sabe que no hay éxito como el fracaso y que el fracaso no es ningún éxito, cantaba Bob Dylan en Love Minus Zero/No Limit. Eso tan común llamado miedo al fracaso, el miedo a no conseguirlo, a no dar la talla, a no tener éxito... Es un miedo cultural para muchos, que paraliza para tantos otros y que es necesario para avanzar para algunos más. Y un miedo generalizado a todos pero que tiene sus particularidades de género.

"Los problemas clínicos que se presentan relacionados con la culpa y el fracaso suelen estar más relacionados con las mujeres. A las niñas se les enseña desde pequeñas a culpabilizarse de los pequeños problemas y fracasos, a empatizar con la culpa como algo consustancial y esperable, mientras que a los niños se les modela, por lo general, para dar una explicación externa sobre las atribuciones causales del fracaso, a echar balones fuera.

Son explicaciones totalmente inadecuadas. Y desde el punto de vista educativo haría falta un modelo que nos enseñe a aceptar nuestras responsabilidades buscando estrategias de cambio y soluciones que no nos culpabilicen, como ocurre en el caso de las niñas, que además a la larga puede desembocar en depresión –presente el doble en las mujeres que en los hombres–, ni a buscar causas ajenas que no solucionan el problema como en los hombres", explica Carmelo Vázquez, catedrático de Psicopatología de la Universidad Complutense de Madrid.

Precisamente el príncipe Andrés y duque de York utilizó los versos de Dylan que abren este reportaje en una entrevista en The Sunday Times para hablar de la importancia de la educación en este sentido. Señaló que los niños tienen que aprender a fallar y a fracasar como "una lección de vida" porque es bueno para ellos. Y sabe bien de lo que se habla. El segundo hijo de la reina de Inglaterra podemos decir que ha tenido un matrimonio fracasado, proyectos empresariales fallidos y una esfera pública cuando menos cuestionada.

"El fracaso no es algo que temer o sobre lo que sentirse culpable, porque gran parte de la vida es la comprensión del fracaso y las lecciones que se pueden aprender del fracaso", aseguró en relación a un programa educativo que ha puesto en marcha para animar a los jóvenes a iniciar proyectos en la Nominet Trust a la par que animaba a que en los colegios haya tareas diseñadas para fracasar, algo, matizó , que él mismo experimentó en la escuela Gordonstoum de Escocia. "Hay un deseo de que todo el mundo tenga éxito, lo cual es totalmente correcto y adecuado, pero tiene que haber un proceso de aprendizaje para el éxito y parte de ello debe consistir en ser desafiado en alguna manera para que el resultado lógico sea el fracaso, para que se pueda aprender de ese fracaso", afirmó .

La cosificación del logro

Pero si el fracaso es algo consustancial a alguien de tan alto perfil, ¿por qué tienen el resto de los hombres mortales miedo a fracasar y por qué se miden más los fracasos que las lecciones que conllevan? Además del modelo educativo, social y culturalmente aprehendido, a hombres y mujeres nos diferencia en algo más. Dos talones de Aquiles como matiza Vázquez: "Las mujeres son más sensibles al fracaso afectivo y los hombres a los del logro y el conseguir". Y aquí es donde este miedo entronca con el estereotipo del hombre de éxito.

La razón, prosigue el catedrático, "es cuando se confunde el logro y se cosifica. Tengo que conseguir algo para que los demás vean lo bueno que soy. Es una demostración de conseguidor. Está muy presente e incluso en las relaciones sentimentales –[ejemplifica con un caso de abandono] la pareja se convierte en un logro afectivo y su pérdida se vive como una humillación– y sexuales –se habla de lograr y obtener placer u orgasmos–. El lenguaje cotidiano tiene mucho que ver y enmascara esa realidad masculina del conseguidor: Se dice conseguir y lograr pero no tener o disfrutar".

Esa cosificación, quizás, se eleve aú n má s en el plano laboral, a causa de esa concepció n heredada de "el cabeza de familia que sostiene el hogar", y en el plano del liderazgo. "Hay muchas sombras que amenazan desde pequeñ o a los chicos en este sentido. Ese elemento de ser productivo, de ser exitoso en el mundo profe- sional tiene un papel mayor en este mundo que en el femenino. Y má s consecuencias...", asegura. Enrique Iglesias decí a a finales del añ o pasado en una entrevis- ta: "Tengo miedo al fracaso y temo perder todo lo que he conseguido durante las ú ltimas dé cadas por tomar una decisió n erró nea. Si mañ ana me dijeran que mi carrera musical va a llegar a su fin, no sabrí a qué hacer y estoy seguro de que acabarí a deprimido".

El fracaso, por tanto, implica miedo y la consecuencia má s clara ante este miedo es, sin duda, "no atreverse a hacer, no tomar decisiones para eliminar potenciales riesgos". Un error, porque "el atreverse y cultivar coraje es el elemento que hay que cultivar. Atreverse para afrontar el mal resultado y ser valiente es la enseñ anza ante el fracaso", señ ala Vá zquez. "Hay un estudio muy revelador de una profesora norteamericana de origen etí ope sobre el concepto de resiliencia, sobre la resis- tencia frente a la adversidad. Tomó en su investigació n una muestra de etí opes y una de las preguntas fue: '¿Usted se considera un fracasado en su vida?'. Y no respondieron porque les parecí a que era un sinsentido, adem á s de intraducible. Para ellos no tiene sentido ser un fracasado en la vida, puedes tener fracasos pero de ahí a sentirse fracasado...", prosigue el catedrá tico.

Lo mejor de los fracasos estrepitosos

"No es valiente quien no tiene miedo, sino quien sabe conquistarlo". Esto afirmaba Nelson Mandela en una de sus muchas frases cé lebres y esa es la clave de la actitud ante el miedo al fracaso. "Sin fracaso es imposible que haya vida. La vida es una gran historia de fracasos no escritos desde el espermatozoide. Nos fijamos en el que tuvo é xito pero en realidad hay muchos intentos que generan movimiento y vida. El fracaso es la prueba de que uno ha intentado algo. El modo fá cil para huir de este miedo es no intentarlo pero hay que plantearse la vida con una actitud de juego y de vivir. Ese es el mensaje. Quien no se atreve no puede conseguir nada. La ú nica fó rmula para no fracasar es quedarse en la cama", señ ala Carmelo Vá zquez.

Por tanto, el fracaso y el miedo que nos provoca, he aquí la cuestió n, hay que usarlo como la oportunidad de volver a empezar con má s bagaje. Nadie puede cues- tionar que Michael Jordan es uno de los mejores jugadores de baloncesto de la historia. Usemos sus palabras para explicarlo. "Yo puedo aceptar un fallo. Cualquie- ra puede fallar. Pero no puedo aceptar el no intentarlo", sostení a para despué s relatar: "He fallado má s de 9.000 tiros en mi carrera. He perdido casi 300 juegos. En 26 ocasiones se me ha confiado para tirar el tiro que ganarí a el partido y fallé . He fallado una y otra y otra vez en mi vida. Y es por eso que tengo é xito".

Pero tambié n hay casos histó ricos de exitosos que fracasaron. Abraham Lincoln, por ejemplo, ha sido uno de los grandes lí deres de EE UU pero hasta entonces fue derrotado nada menos que en 26 campañ as para optar a un cargo pú blico. A Walt Disney le despidieron por no tener buenas ideas y carecer de imaginació n. Carrie de Stephen King, ademá s de ser su tercera novela, fue rechazada 30 veces; 20 en el caso de Dune de Herbert; Proust cansado de escuchar noes decidió pagar a alguien para que le editara, y a Kipling le dijeron que no sabí a dominar la lengua inglesa. Van Gogh solo vendió un cuadro en vida y Bill Gates se metió un tremendo batacazo con la primera empresa que fundó con Paul Allen, con quien despué s crearí a Microsoft. Podrí amos seguir porque la lista es casi interminable. Y no solo en la vida de artistas y empresarios famosos, nuestra cultura está impregnada de referencias a los fracasos. Un par de ejemplos má s: Desde la deliciosa pelí cula Pequeñ a Miss Sunshine hasta las letras de Bob Dylan como con la que hemos arrancado.

1. Haz un resumen de las principales ideas del texto.
2. Realiza una valoració n de las ideas expuestas en el texto.
3. Describe una situació n en la que tuviste miedo a fracasar y có mo lo afrontaste.

Lectura 2: No busques trabajo. Risto Mejide. El Perió dico (2013). http://ow.ly/FHANb

No busques trabajo. Así te lo digo. No gastes ni tu tiempo ni tu dinero, de verdad que no vale la pena. Tal como está el patio, con uno de cada dos jó venes y casi uno de cada tres adultos en edad de dejar de trabajar, lo de buscar trabajo ya es una patrañ a, un cachondeo, una mentira y una estú pida forma de justificar la inepti- tud de nuestros polí ticos, la bajada de pantalones eurocomunitaria y lo poco que les importas a los que realmente mandan, que por si aú n no lo habí as notado, son los que hablan en alemá n.

No busques trabajo. Te lo digo en serio. Si tienes má s de 30 añ os, has sido dado por perdido. Aunque te llames Diego Martí nez Santos y seas el mejor fí sico de partí - culas de Europa. Da igual. Aquí eres un pringao demasiado caro de mantener. Dó nde vas pidiendo nada. Si ahí afuera tengo a 20 mucho má s jó venes que no me pedirá n má s que una oportunidad, eufemismo de trabajar gratis. Anda, apá rtate que me tapas el sol.

Y si tienes menos de 30 añ os, tú sí puedes fardar de algo. Por fin la generació n de tu paí s duplica al resto de la Unió n Europea en algo, aunque ese algo sea la tasa de desempleo. Eh, pero no te preocupes, que como dijo el maestro, los ré cords está n ahí para ser batidos. Tú sigue esperando que los polí ticos te echen un cable, pon a prueba tu paciencia mariana y vas a ver qué bien te va.

Por eso me atrevo a darte un consejo que no me has pedido: tengas la edad que tengas, no busques trabajo. Buscar no es ni de lejos el verbo adecuado. Porque lo ú nico que te arriesgas es a no encontrar. Y a frustrarte. Y a desesperarte. Y a creerte que es por tu culpa. Y a volverte a hundir.

No utilices el verbo buscar.

Utiliza el verbo crear. Utiliza el verbo reinventar. Utiliza el verbo fabricar. Utiliza el verbo reciclar. Son má s difí ciles, sí , pero lo mismo ocurre con todo lo que se hace real. Que se complica.

Da igual que te vistas de autó nomo, de empresario o de empleado. Por si aú n no lo has notado, ha llegado el momento de las empresas de uno. Tú eres tu director general, tu presidente, tu director de marketing y tu recepcionista. La ú nica empresa de la que no te podrá n despedir jamá s. Y tu departamento de I+D (eso que tienes sobre los hombros) hace tiempo que tiene sobre la mesa el encargo má s difí cil de todos los tiempos desde que el hombre es hombre: diseñ ar tu propia vida.

Suena jodido. Porque lo es. Pero corrí geme si la alternativa te está pagando las facturas.

Trabajo no es un buen sustantivo tampoco. Porque es mentira que no exista. Trabajo hay. Lo que pasa es que ahora se reparte entre menos gente, que en muchos casos se ve obligada a hacer má s de lo que

humanamente puede. Lo llaman productividad. Otra patran?a, tan manipulable como todos los í ndices. Pero en fin.

Mejor bú scate entre tus habilidades. Mejor busca qué sabes hacer. Qué se te da bien. Todos tenemos alguna habilidad que nos hace especiales. Alguna singulari- dad. Alguna rareza. Lo difí cil no es tenerla, lo difí cil es encontrarla, identificarla a tiempo. Y entre esas rarezas, pregú ntate cuá les podrí an estar recompensadas. Si no es aquí , fuera. Si no es en tu sector, en cualquier otro. Por cierto, qué es un sector hoy en dí a.

No busques trabajo. Mejor busca un mercado. O dicho de otra forma, una necesidad insatisfecha en un grupo de gente dispuesta a gastar, sea en la moneda que sea. Aprende a hablar en su idioma. Y no me refiero só lo a la lengua vehicular, que tambié n.

No busques trabajo. Mejor busca a un ingenuo, o primer cliente. Reduce sus miedos, ofré cele una prueba gratis, sin compromiso, y promé tele que le devolverá s el dinero si no queda satisfecho. Y por el camino, gá nate su confianza, convé ncele de que te necesita aunque é l todaví a no se haya dado cuenta. No pares hasta obtener un sí . Vendrá acompañ ado de algú n pero, tú tranquilo que los peros siempre caducan y acaban cayé ndose por el camino.

Y a continuació n, dé jate la piel por que quede encantado de haberte conocido. No escatimes esfuerzos, convierte su felicidad en tu obsesió n. Hazle creer que eres imprescindible. En realidad nada ni nadie lo es, pero todos pagamos cada dí a por productos y servicios que nos han convencido de lo contrario.

Por ú ltimo, no busques trabajo. Busca una vida de la que no quieras retirarte jamá s. Y un dí a dí a en el que nunca dejes de aprender. Intenta no venderte y estará s mucho má s cerca de que alguien te compre de vez en cuando. Ah, y olví date de la estabilidad, eso es cosa del siglo pasado. Intenta gastar menos de lo que tienes. Y sobre todo y ante todo, jamá s te hipoteques, piensa que si alquilas no estará s tirando el dinero, sino comprando tu libertad.

Hasta aquí la mejor ayuda que se me ocurre, lo má s ú til que te puedo decir, te llames David Belzunce, Enzo Vizcaí no, Sislena Caparrosa o Julio Mejide. Ya, ya sé que tampoco te he solucionado nada. Aunque si esperabas soluciones y que encima esas soluciones viniesen de mí , tu problema es aú n mayor de lo que me pensa- ba.

No busques trabajo. Só lo así , quizá s, algú n dí a, el trabajo te encuentre a ti.

1. Haz un resumen de las principales ideas del texto.
2. Realiza una valoració n de las ideas expuestas en el texto.
3. ¿Qué significa “busca una vida de la que no quieras retirarte jamá s”?

Programación de Actividades. Lengua Inglesa. 4º ESO. Semanas del 17/03/2020 al 28/03/2020.

4º ESO - Materia: INGLÉS. Profa. Rosa Mª García Pensado

CORREO ELECTRÓNICO: cpr.divino.english.eso@hotmail.com

- El alumnado debe enviarme, por correo electrónico, a lo largo de esta semana las presentaciones Powerpoint que deberán presentar (al regreso a las clases) también de forma oral. Todos los grupos deben enviarla, incluyendo aquellos que ya la han presentado en clase. Con que la envíe un miembro del equipo será suficiente (Todo el alumnado debería haber guardado la presentación grupal). En la misma presentación, en la portada, deben figurar los nombres de todos los integrantes de la misma.

- Para cualquier duda o aclaración, por favor no duden en enviarme un correo electrónico al e-mail facilitado.

- Las tareas de aulaplaneta asignadas para la materia de lengua inglesa estarán disponibles desde el 17 de marzo hasta el 28 de marzo de 2020.
  Éstas sirven para asentar las explicaciones de clase:
  Unidades de aulaplaneta: 'My computer has been attacked by a virus','Tom and his Australian Valentine's day', 'Let's go shopping' que se corresponden con ejercicios de repaso de la voz activa y pasiva y de las oraciones condicionales).

- El alumnado debería estudiar las unidades 3 y 4 (temas del examen que debería haber tenido lugar el 13 y 17 de marzo respectivamente) y repasar para el examen las explicaciones de clase, fotocopias entregadas, ejercicios del libro ya corregidos en el aula y plantearme todas las dudas que puedan tener a través del correo electrónico.

- La nueva fecha de los exámenes se establecerá una vez nos incorporemos de nuevo al aula.

- La entrega de la libreta o del fichero con los contenidos trabajados y corregidos en el aula, correspondientes a las unidades 3 y 4, se hará efectiva en la misma fecha que marquemos a la vuelta para el segundo examen, de las partes de Writing, Listening y Reading, respectivamente.

- En la siguiente página: (https://elt.oup.com/student/oupesecondary/?cc=global&selLanguage=en), que

pertenece a la editorial Oxford University Press, el alumnado, eligiendo su nivel, es decir, LEVEL 4, tendrá la oportunidad de practicar ejercicios de Grammar, Listening-videos, y Vocabulary, que son adecuados a su nivel y que presentan las soluciones a los mismos. Pueden repasar los ejercicios las veces que sean necesarias.

- Otros ejercicios de comprensión lectora que propongo, como mecanismos de repaso son los siguientes. Ofrecen ejercicios de preparación al tema planteado, de actividades de comprensión lectora y de vocabulario. Todos ellos disponen de sus respectivas correcciones. Planteo los siguientes textos:

  https://learnenglishteens.britishcouncil.org/uk-now/read-uk/bullying
  https://learnenglishteens.britishcouncil.org/uk-now/read-uk/www30

  https://learnenglishteens.britishcouncil.org/uk-now/read-uk/sleep

  -De manera más lúdica, se plantea el enlace siguiente:
  https://learnenglishteens.britishcouncil.org/study-break
  Incluye juegos adaptados por nivel, vídeos, y fotos, al igual que más ejercicios de lectura, clasificados por nivel competencial en la lengua inglesa. Todos ellos incluyen soluciones.

- En el caso del alumnado que utiliza el siguiente libro: *Action 4. Basic Practice.* Ed. Burlington Books, tendrá actividades disponibles en la plataforma de aula planeta: Unidad de revisión del 'Past simple and past continuous':Título de la unidad: 'Michael's idea was better' Estarán disponibles desde el 17/02/2020 hasta el 28/02/2020.
  Para practicar la comprensión lectora, es recomendable que acceda a los ejercicios proporcionados anteriormente de : https://learnenglishteens.britishcouncil.org

- En el caso del alumnado que utiliza el siguiente libro: *ENGLISH 4EVER 2: MATERIALES PARA LA DIVERSIDAD EN LA ESO.GEU EDITORIAL.GRUPO EDITORIAL UNIVERSITARIO GRANADA* (que no dispone de aulaplaneta) debe repasar las unidades del examen indicadas en la agenda. Puede empezar a hacer la unidad siguiente de su libro de texto.
  Para practicar, podrían acceder a la página siguiente, que presenta ejercicios de lectura, vídeos,canciones,juegos:
  https://learnenglishkids.britishcouncil.org/

- Para el alumnado que utiliza el siguiente libro: *Aprende Inglés con el pulpo "Tintas". Learn English with the octopus "Tintas".*

Cuaderno de actividades Nivel 1 (y que no dispone de aulaplaneta) debe repasar la unidad del examen indicada en la agenda. Puede empezar a hacer la unidad siguiente de su libro de texto.

- Para practicar, podrían acceder a la página siguiente, que presenta ejercicios de lectura, vídeos,canciones,juegos: https://learnenglishkids.britishcouncil.org/

Latin 4º ESO. Traballo secuenciado

Semana do 16 ao 20

-Tema 4 Anaya dixital:

Recursos nos que traballar:

▪ o verbo latino

-as conxugacións latinas

→actividade interactiva coas 4 conxugacións latinas

▪ O presente de indicativo

- O presente de indicativo
- Practica do presente de indicativo
- Viticultura

Semana do 23 ao 27

Tema 5 Anaya dixital

▪3ª declinación

- A 3ª declinación
- Práctica da 3ª declinación

▪ O imperfecto de indicativo

- O imperfecto latino
- Práctica do imperfecto de indicativo

Tema 6:

- A 3ª declinación: os temas en –i
- Adxectivos da 3ª declinación
- Futuro imperfecto

Tema 7

▪o verbo: o tema de perfecto

▪ O pretéritoperfecto de indicativo

▪Completa o repaso dos verbos cos demais tempos de indicativo no enlace:

http://www.contraclave.es/clasicas/tema3.pdf

Prof. Xosé Ramón

EDUCACIÓN FÍSICA

Iremos colgando cousas no blog:

https://efcodima.wordpress.com/

onde haberá lecturas interesantes e recomendacións de saúde para vos e as vosas familias. O meu correo electrónico para calquera dúbida ou aclaración é o seguinte:

leticiafernandez@edu.xunta.es

Lingua galega e literatura 4º de ESO

ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE

- Aplicar os coñecementos sobre as distintas categorías gramaticais na elaboración de textos escritos.
- Recoñecer e explicar os procedementos de creación de palabras e as posibilidades de combinación para crear novas palabras para crear novos elementos léxicos.
- Aplicar as normas ortográficas e morfolóxicas da lingua galega.
- Analizar e usar correctamente a puntuación.
- Recoñecer, usar e explicar as funcións sintácticas oracionais e as unidades que as desempeñan.
- Sintetizar o contido e identificar a estrutura de textos.
- Elaborar producións propias segundo estes parámetros.
- Comprender o sentido global e a intención comunicativa de textos escritos
- Comprender e interpretar a intención comunicativa implícita e explícita, o tema, a idea principal e as secundarias, o datos relevantes de textos orais dos medios de comunicación audiovisual.
- Identificar o propósito comunicativo en textos escritos, analizar criticamente os seus contidos e interpretar as connotacións e mensaxes discriminatorias implícitas.
- Producir discursos breves e comprensibles, nun rexistro neutro, informal ou máis culto, sobre temas da vida cotiá ou educativa.
- Identificar o tema, os subtemas e a estrutura comunicativa dos textos expositivos e explicativos, argumentativos e de calquera tipo.
- Producir, en soporte impreso ou dixital, textos expositivos do ámbito educativo: informes e proxectos sobre tarefas educativas das materias curriculares ou doutro tipo: argumentativos, instrutivos…
- Planificar producir e revisar textos con adecuación, coherencia, cohesión e con respecto polas normas morfolóxicas, ortográficas e tipográficas.
- Utilizar as TIC para organizar os contidos, mellorar a presentación e corrixir as producións escritas.

Enlaces que podes consultar:
-https://cadernodelingua.wordpress.com/tag/rosa-salgueiro/
-
https://www.edu.xunta.es/espazoAbalar/sites/espazoAbalar/files/datos/1372866197/contido/unidade02/arquivos/apuntes.pdf
-https://es.slideshare.net/Socri/o-texto-9661319
-https://gl.wikibooks.org/wiki/O_texto

Traballo semanal

-Do 16 ao 20 de marzo:

Un texto é unha unidade comunicativa completa, oral ou escrita, que contén unha ou varias informacións e está caracterizado pola coherencia, a cohesión, o contido e a intencionalidade.
A coherencia permite a correcta interpretación por parte do receptor, tanto no que se refire á súa estrutura interna coma ao seu contorno espazo-temporal.
O texto é coherente se está ben estruturado, se presenta unidade temática e unha información pertinente.
A cohesión é a adecuada conexión entre as partes ou os enunciados do texto. Para lograr esa adecuada conexión temos que fixarnos nos enlaces oracionais, nas relacións das accións e no uso dos signos de puntuación.
Por contido entendemos o conxunto de informacións, as implicacións, presuposicións, etc.
A intencionalidade vén determinada pola intención comunicativa. Todo autor presenta e estrutura a súa información conforme a unha intención.
Deste xeito é como un texto se pode entender como un conxunto de enunciados coherentes, cohesionados, con significado completo e que responden a unha intención comunicativa.
Para interpretar un texto é imprescindible, en primeiro lugar, coñecer o código lingüístico. De non ser así , non se poderían decodificar os enunciados.
Pero, ademais de coñecer o seu significado lingüístico, para interpretar un texto tamén cómpre descubrir a intención con que o falante produce ese texto, e, ao mesmo tempo, é preciso o coñecemento do mundo ou ámbito en que se produce o enunciado.
Os textos teñen un significado lingüístico e referencial, pero tamén un significado implícito ou sobreentendido que deriva das circunstancias en que se emiten. Ese significado implícito debe ser descuberto polo receptor, e iso será
así por un coñecemento compartido, polas normas ou convencións sociais, e tamén pola entoación, os xestos e os acenos.

▪Desenvolver o seguinte traballo sobre os textos da folla entregada na clase o xoves 15 de marzo.

Ler, identificar o modelo textual ou tipo de texto (xustifica a resposta), a finalidade ou a intencionalidade, tema, rexistro, as súas características, estrutura, partes que parágrafos pertencen a cada parte), ideas, nexos, conectores textuais (que indican?: oposición, orde, consecuencia…?), exemplos de diexe, sinonimia, elipse, etc, todo o relacionado coa súa modalidade e as propiedades textuais.

Segunda semana do 23 ao 27 de marzo

▪ **Realizar un TXT argumentativo**: 6 parágrafos máximo de 4 ou 5 liñas **cada parágrafo,**tema libre, estruturado conforme ás partes características destes textos e botando man dos recursos da argumentación lingüísticos e formais,, recursos para convencer e para estruturar as ideas

▪ Se tes o libro contigo fai os exercicios 1, 2, (o primeiro guión non) e 3 da páxina 151 (libro do 2º trimestre) salta este paso.

▪**Redacta unha solicitude**, podes entrar en https://www.xunta.gal/oficina-de-atencion-cidadania-e-rexistro/modelos-de-documentos. Ver o modelo. Axústate ás partes. De ti depende a quen lla dirixes e o que queres solicitar. Procura clareza e sinxeleza.

PLÁSTICA E VISUAL

Traballo PV 4ESO para estas dúas semanas:

Rematar as láminas nas que estabamos a traballar na aula:

- Ilustración partindo dun collage ao mode de Carmen García Huerta (recordade que hai que intentar sacar volume cos lápices de cores)

- Infografía sobre o coronavirus que comezamos o martes.

- Debuxo do natural: lámina na que reflexedes a paisaxe (urbana/rural/Tellados/patio de luces...) que vedes dende a vosa ventana nestes días que non podemos sair.

Calquera dúbida que teñades podedes preguntarme no e-mail: codima2010@gmail.com que xa coñecedes. Ánimo!!!

ECONOMÍA

Queridos alumnos de Economía: las tareas para estos días serán de repaso, para que podáis tener la materia bien estudiada, y además de análisis, ya que estamos viviendo de cerca un Estado de alarma, que toca directamente con la economía global.
Así que las tareas serán:
Para la primera semana, repaso del proyecto de empresa, para que el Power point esté bien estudiado para la vuelta. Cualquier duda, comentario, pregunta, o si necesitáis alguna ayuda, no dudéis en poneros en contacto conmigo a través del mail.
Intentad hacer un esquema de los siguientes puntos, que todos vosotros tenéis en la libreta:
1. Cambio Climático
2. Objetivos de desarrollo sostenible
3. La producción
4. Costes fijos y variables
5. Repaso de los ejercicios de productividad
6. Clases de tributos: impuestos, contribuciones especiales y tasas
7. Para que sirven los impuestos, y las dos clases de impuestos que hay : directos e indirectos
8. Pasar a limpio, cuales son los medios de pago (os lo expliqué relacionado con el proyecto de empresa)
9. Líneas de Crédito
10. Estado de Bienestar, en relación con la Seguridad Social
11. ¿A qué se destinan los impuestos? (es la penúltima hoja que os dí, y tenéis que tener en la libreta pegada)
La segunda semana, vamos a realizar dos cosas:
1. Recopilación de información sobre cómo influye el Coronavirus en la Economía, podéis elegir, de forma global, a toda la Economía del mundo en general, o solo la Española, o de algún otro país; tenéis que mirar como influye en las pequeñas empresas, en las grandes empresas y en las familias. (a todos los agentes tributarios), Para ello, recoged como mínimo 5 noticias del periódico, ya sea a través de internet, o copiáis alguna noticia que diga el telediario en la libreta, y después comentáis con vuestra opinión.
2. Si os da tiempo, leed estos dos artículos sobre el dinero, y haced un resumen de ambos en la libreta, para adelantar un poquito de materia, ya que a la vuelta os lo explicaré todo, y veremos las clases de dinero, y características.
Para cualquier duda o para mandarme cualquier , aunque todos ya tenéis mi correo, por si acaso, os lo dejo aquí abajo:
araceli.economia@gmail.com

Tipos de dinero

1- Dinero signo: éste está representado por las monedas y billetes fraccionarios en el que el valor del material con el que se hizo es muy inferior a su valor como dinero. Es decir que estas monedas y billetes reciben denominaciones sumamente elevadas en comparación al papel o metal con el que se producen. En el caso del dinero signo el valor es otorgado por la entidad que lo respalda y emite.

2- Dinero mercancía: en este caso, el dinero puede ser utilizado como mercancía destinada al consumo o al comercio, o bien, para utilizarla como medio de cambio. De una u otra manera, este medio de cambio posee el mismo valor.

3- Dinero de curso legal: este es el dinero que un determinado gobierno reconoce

como aceptable para cancelar deudas y también como medio de pago. Gracias al apoyo legal, el dinero nacional tiene la posibilidad de ser aceptado en la mayoría de los intercambios.

4- Dinero bancario: en este caso, el dinero es el que generan los depósitos bancarios y está compuesto por: depósitos a plazo, depósitos de ahorro y los depósitos a la vista.

5- Dinero pagaré: este dinero se basa, en la mayoría de los casos, en la deuda de alguna institución de crédito. Los depósitos bancarios a la vista, que se transfieren con cheques, pertenecen a esta clase de dinero. Cuando un individuo firma un cheque, lo que hace es que la deuda sea transferida al banco, quien le dará el dinero al individuo que haya recibido el cheque.

6- Dinero electrónico: este es el dinero que sólo se intercambia electrónicamente, para esto se suelen utilizar el ordenador e internet, es así que el usuario nunca entra en contacto físico con él.

7- Dinero crediticio: este consiste en un papel cuyo emisor puede ser un banco o gobierno y es el que lo avala para pagar en metal su valor equivalente.

Historia del dinero

La versión resumida de la historia del dinero podría decirse que comienza con el trueque: un producto que se cambia por otro. Una evolución consiguiente, aún sin intercambio monetario, es el trueque a partir de un valor de referencia o un bien como medio de cambio: dos gallinas (que se valoran en dos sacos de trigo cada una) por una oveja (que se valora en cuatro sacos de trigo).

Es lo que se conoce como dinero mercancía. Utilizar un bien como medio de cambio facilitaba mucho todo el proceso. Pero era necesario encontrar un bien de referencia que fuera fácilmente transportable, duradero, divisible y con un valor establecido: los metales preciosos, en particular el oro, se convirtieron en ese valor de referencia.

Tanto es así que las monedas de metal comenzaron a funcionar por su facilidad de conversión y apilamiento. Al ser de plata, oro o cobre su fiabilidad estaba fuera de toda duda, aunque cada sociedad (ya estamos en el primer milenio antes de Cristo) la acuñaba para estandarizar el comercio dentro de sus fronteras. Los europeos fueron de los primeros pueblos en elaborar monedas metálicas estandarizadas y certificadas, como la dracma griega o los denarius y aurus romanos.

¿Sabías que la palabra moneda tiene su origen en la civilización romana? En la antigua Roma, la palabra monitor o moneta significaba consejero, es decir, una persona que avisa o que aconseja. La historia cuenta que durante una invasión de los galos, en el año 390 a. de C., los graznidos de una bandada de gansos del templo de la diosa Juno, situado en la colina Capitolina, dieron la voz de alarma a los defensores romanos salvándolos de la derrota. Como muestra de agradecimiento, los romanos construyeron un templo dedicado a Moneta, la diosa que avisa o que aconseja. Y pocos años después, cerca de ese templo se construyó la primera fábrica de moneda romana, en la que se acuñaban monedas de cobre y plata. Muchas de ellas contenían la efigie de Juno Moneta en una de sus caras.

Con el tiempo, las monedas se fabricaron con materiales menos nobles (y que pesaran menos en el bolsillo), pero respaldadas por un bien tangible que sostenía la confianza del emisor. Este modelo rigió durante siglos y se institucionalizó en el siglo XIX con el patrón oro como metal de referencia para establecer el valor del dinero.

No obstante, a lo largo de la historia encontramos diversas ocasiones en las que diferentes objetos fueron utilizados como dinero mercancía, fruto de la necesidad del momento. Por ejemplo: las wampum (cinturones hechos de conchas de los indios americanos, utilizados como monedas), las cowries (conchas de colores muy vivos empleadas en Asia y África), los dientes de ballena en Fiji, el tabaco en las primeras colonias de Norteamérica, o los cigarrillos y el licor en la Alemania de los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial.

El patrón oro comenzó a abandonarse hace casi un siglo. Desde su final, el valor de una determinada moneda se establece por la confianza que genera. Es lo que se conoce como moneda fiduciaria: las

monedas y billetes fiduciarios no basan su valor en la existencia de una contrapartida en oro, plata o cualquier otro metal noble o valores, ni en su valor intrínseco, sino simplemente en su declaración como dinero por el Estado y también en el crédito y la confianza (la fe en su futura aceptación) que inspira. Sin esta declaración, la moneda no tendría ningún valor.

Es decir: en el caso del euro, su valor está respaldado por la autoridad que tiene el Banco Central Europeo, y lo mismo ocurre con el dólar y la Reserva Federal en Estados Unidos, por poner dos ejemplos.

El dinero continúa evolucionando. Desde hace años, y en paralelo con la digitalización de la sociedad, han irrumpido con fuerza diversos medios de pago electrónicos, que surgieron en los años 90. Este tipo de dinero puede utilizarse para pagar bienes y servicios a través de internet o de otros medios electrónicos. Una vez recibida la autorización del comprador para que se realice el pago, el vendedor se pone en contacto con el banco emisor y recibe la transferencia del importe correspondiente.

La última evolución del dinero son las criptomonedas, que son medios digitales de intercambio. Se trata de una moneda virtual que utiliza un cifrado digital en sus operaciones, como las transferencias de dinero o el pago de un determinado producto o servicio.

La primera criptomoneda, y la más popular por ahora, son los Bitcoin, en funcionamiento desde 2009. Desde entonces han aparecido muchas otras, con diferentes características y protocolos como son Litecoin o Dogecoin.

Este tipo de monedas solo existen en la web y su valor está sostenido porque hay un comprador y un vendedor que la admiten para una transacción determinada, en cualquier parte del mundo. Su uso es minoritario todavía, pero está en continuo crecimiento.

Para operar, utilizan cifrados de alta seguridad. Pero su uso no está exento de riesgo, ya que su valor no está sostenido por ninguna autoridad monetaria y puede sufrir caídas bruscas de valor. Ya ocurrió hace unos años, cuando China prohibió su uso en el comercio online del país.

TAREAS DE CONSOLIDACIÓN: SISTEMAS DE ECUACIONES LINEALES

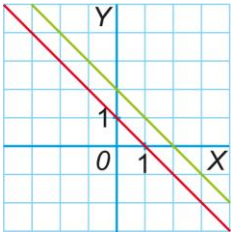
A través de estos ejercicios vais a consolidar lo aprendido sobre el planteamiento y resolución de sistemas de ecuaciones.

Haced los ejercicios en vuestra libreta de matemáticas y, al terminar, fotografiad las páginas y hacédmelas llegar a mi correo electrónico: srcarballido@edu.xunta.gal antes de la fecha límite.

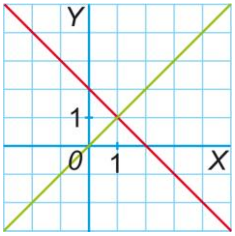
Podéis consultarme cualquier duda también a través de este correo electrónico a través de preguntas escritas, audios o videos. Intentaré responderos cuanto antes. ¡Mucho ánimo y a por ello!

1. Indica el tipo de sistema de ecuaciones lineales que representa cada par de rectas y determina sus soluciones cuando sea posible.

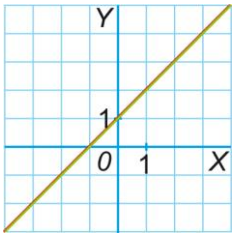
a)



b)



c)



2. Completa los siguientes sistemas de ecuaciones de manera que sean compatibles indeterminados.

a) $\begin{cases} x+2y=3 \\ 3x+\bullet=9 \end{cases}$

b) $\begin{cases} 5x-3(y-1)=7 \\ \bullet-\bullet=8 \end{cases}$

c) $\begin{cases} \bullet-\bullet=1 \\ 4x-8y=2 \end{cases}$

d) $\begin{cases} \dfrac{x+3y}{2}=1 \\ 3x+\bullet=\bullet \end{cases}$

3. Clasifica, en función del número de soluciones y sin necesidad de resolverlos, los siguientes sistemas de ecuaciones lineales.

a) $\begin{cases} x+y=10 \\ 3x+3y=30 \end{cases}$

b) $\begin{cases} 3x-2y=4 \\ 6x-4y=7 \end{cases}$

c) $\begin{cases} x+y=5 \\ x-y=2 \end{cases}$

d) $\begin{cases} 2x-3y=5 \\ -6x+9y=-15 \end{cases}$

4. Opera y resuelve los siguientes sistemas de ecuaciones utilizando el método de resolución que consideres oportuno en cada caso.

a) $\begin{cases} \dfrac{x}{2}+2y=10 \\ x-3y=6 \end{cases}$

b) $\begin{cases} \dfrac{x-1}{4}-\dfrac{y+2}{3}=0 \\ \dfrac{x+3}{5}-\dfrac{y-2}{4}=2 \end{cases}$

c) $\begin{cases} 3x-2y=9 \\ -6x+4y=-18 \end{cases}$

d) $\begin{cases} \dfrac{2x}{3}-\dfrac{3y}{2}-1=0 \\ \dfrac{x+y}{2}=2 \end{cases}$

e) $\begin{cases} x+3y=10 \\ 4-\dfrac{2x-y}{2}=1 \end{cases}$

f) $\begin{cases} 2x+3y=7 \\ \dfrac{6x+9y}{4}=3 \end{cases}$

g) $\begin{cases} \dfrac{2(x-3)}{5}+\dfrac{y}{4}=\dfrac{1}{2} \\ \dfrac{x}{9}+\dfrac{3(y-2)}{5}=\dfrac{1}{3} \end{cases}$

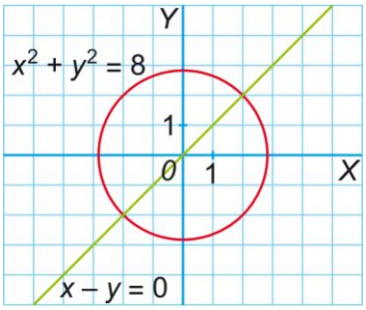
h) $\begin{cases} \dfrac{3(x-2)}{4}+\dfrac{2(y-3)}{5}=\dfrac{2}{5} \\ \dfrac{3(x-1)}{2}+\dfrac{2(y-4)}{3}=\dfrac{3}{2} \end{cases}$

TAREAS DE CONSOLIDACIÓN: SISTEMAS DE ECUACIONES NO LINEALES

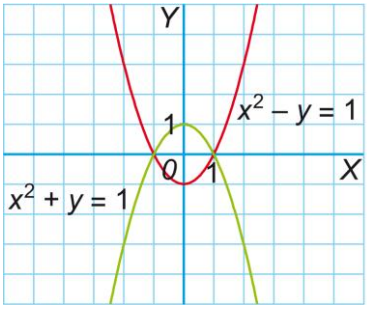
A través de estos ejercicios vais a consolidar lo aprendido sobre el planteamiento y resolución de sistemas de ecuaciones no lineales, es decir de grado mayor a 1.

1. Las siguientes gráficas representan sistemas de ecuaciones no lineales. Resuelve cada uno de ellos y observa que las soluciones obtenidas coinciden con los puntos de intersección de las líneas.

a)

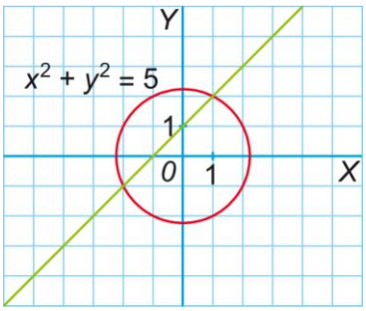


b)

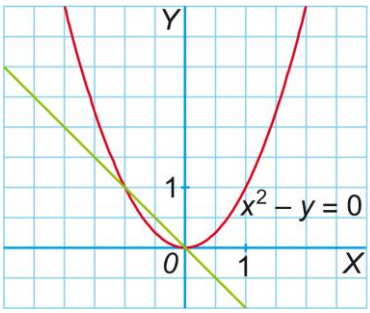


2. Determinar la ecuación de cada una de las rectas y resuelve los sistemas de ecuaciones no lineales representados gráficamente. Comprueba que las soluciones coinciden con los puntos de intersección.

a)



b)



3. Opera y resuelve los siguientes sistemas de ecuaciones no lineales utilizando el método de resolución que prefieras en cada caso.

a) $\begin{cases} xy + 2y = -16 \\ 4x + y = 4 \end{cases}$

b) $\begin{cases} 2x^2 - y^2 = -7 \\ \dfrac{x+1}{2} - y = -3 \end{cases}$

c) $\begin{cases} x^2 + y^2 = 13 \\ x^2 - y^2 = -5 \end{cases}$

d) $\begin{cases} x(x+y) = -3 \\ x^2 + y = 5 \end{cases}$

e) $\begin{cases} x^2 - y^2 = 33 \\ x - y^2 = -9 \end{cases}$

f) $\begin{cases} (x+3)y = -8 \\ x(y-1) = -3 \end{cases}$