LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA 1º ESO

CPR PLURILINGÜE DIVINO MAESTRO SANTIAGO DE COMPOSTELA

MEDIDAS A ADOPTAR EN TODOS OS CENTROS DE ENSINO EN RELACIÓN COA PANDEMIA COVID-19 PARA OS VINDEIROS 14 DÍAS NATURAIS CONTADOS DENDE O DÍA 16 DE MARZO DE 2020.

FUNDAMENTO LEGAL: ARTIGO 9 DO REAL DECRETO 463/2020, DE 14 DE MARZO.

- SUSPÉNDESE A ACTIVIDADE EDUCATIVA PRESENCIAL EN TODOS OS CENTROS E ETAPAS, CICLOS, GRAOS, CURSOS E NIVEIS DE ENSINO COMTEMPLADOS NO ARTIGO 3 DA LEI ORGÁNICA 2/2006, DO 3 DE MAIO, DE EDUCACIÓN, INCLUIDA O ENSINO UNIVERSITARIO, ASÍ COMO CALQUERA OUTRAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS OU DE FORMACIÓN IMPARTIDAS NOUTROS CENTROS PÚBLICOS OU PRIVADOS.

- DURANTE O PERÍODO DE SUSPENSIÓN MANTERÁNSE AS ACTIVIDADES EDUCATIVAS A TRAVÉS DAS MODALIDADES A DISTANCIA E EN LIÑA, SEMPRE QUE RESULTE POSIBLE.

ACTIVIDADES:

A) ACTIVIDADES DE COMPRESIÓN LECTORA. PROPÓÑENSE 10 TEXTOS PARA FOMENTAR A COMPRENSIÓN, A BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN E A REFLEXIÓN PERSOAL.
B) REPASO DOS CONTIDOS DAS ÚLTIMAS UNIDADES XA EXPLICADAS NA AULA.
C) CORREO DE CONTACTO: profedelenguadivinomaestro@gmail.com

- IDENTIFICAR Y SABER PONER UN EJEMPLO DE DEFINICIÓN, CLASIFICACIÓN Y EXPLICACIÓN.

- CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS SEGÚN EL RECEPTOR.

- IDENTIFICAR Y SABER PONER UN EJEMPLO DE LA RELACIÓN SEMÁNTICA EN LAS PALABRAS HIPERÓNIMAS, HIPÓNIMAS Y COHIPÓNIMAS.

- IDENTIFICAR EN LA LETRA Y CUÁNDO ACTÚA COMO FONEMA VOCÁLICO Y CUÁNDO ACTÚA COMO FONEMA CONSONÁNTICO. SABER DIFERENCIAR LA LETRA Y DEL DÍGRAFO LL.

- CONOCER LA ESTRUCTURA DE LA ARGUMENTACIÓN Y SUS CARACTERÍSTICAS EN UNA DEMOSTRACIÓN.

- CONOCER, IDENTIFICAR Y CLASIFICAR LOS CONECTORES DISCURSIVOS DE CAUSA Y CONSECUENCIA EN EL PROCEDIMIENTO DE UNA DEMOSTRACIÓN.

- IDENTIFICAR LA PERSONA, EL NÚMERO, EL TIEMPO, EL MODO Y EL ASPECTO EN UN VERBO.

- CONOCER E IDENTIFICAR LAS FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO.

- IDENTIFICAR EL TIPO DE SUBGÉNERO LÍRICO AL QUE CORRESPONDE UN POEMA. (ÉGLOGA, SÁTIRA, ODA Y ELEGÍA).

- ANÁLISIS SINTÁCTICO DE GRUPO NOMINAL, ADJETIVAL Y PREPOSICIONAL. (APUNTES Y PRÁCTICAS). RUPO NOMINAL, PREPOSICIONAL, ADJETIVAL Y ADVERBIAL. (APUNTES Y PRÁCTICAS)

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA
TRABAJO PERSONAL 16-29 MARZO

http://voces.huffingtonpost.com

El revelador lenguaje de los ojos

The Huffington Post | Por Ofelia Pérez

Poetas y cantantes se han inspirado desde hace siglos en los ojos verdes, los ojos negros, y hasta hubo quien escribió que el mundo se iluminaría con el recuerdo de una mirada. Con todo se relacionan los ojos, desde el romance hasta el desafío. No hay órgano del cuerpo que refleje las emociones más rápidamente que los ojos, de una manera tan espontánea e involuntaria, que no da tiempo a disimular. A menos que quien te mire no sea buen observador o seas un experto desviando la mirada, tus ojos demuestran tus reacciones al momento.

La precisión con la que los ojos se expresan es tanta que hemos dependido de ella durante miles de años. Los bebés conocen la diferencia entre las pupilas dilatadas y los ojos empequeñecidos de mamá y saben cuándo ella está tensa y cuándo está feliz. Entendemos las señales de los ojos inconsciente y naturalmente, como en las miradas de confabulación, asombro y aquellas que nos hacen decir "si las miradas mataran...", y reaccionamos con nuestros ojos de la misma manera.

Pero veamos estas señales que tal vez no conocemos bien, y lo que podrían significar.

- Frotarse o cubrir los ojos, bloquear o bajar la mirada, cerrar los ojos momentáneamente – no querer hacer algo que le están pidiendo.
- Aumento repentino en parpadeo – estar en estrés o mintiendo.
- Mirar a lo lejos – relajarse, revisar el ambiente, distraerse de lo que tiene al frente o no querer prestar atención a lo que le están diciendo.
- Entrecerrar los ojos – incomodidad, estrés o ira.
- Mirar hacia arriba – pensar.
- Mirar hacia ambos lados – molestia.
- Mirar hacia abajo – en general, sumisión, y si la mirada hacia abajo está dirigida a la persona que está de frente, intenta reflejar poder.
- Mirar hacia la izquierda – recordar un sonido.
- Mirar hacia la derecha – imaginar un sonido.
- Ojos moviéndose de lado a lado – buscar escape.
- Mirada lateral – chequear que nadie oye.
- Mirar de arriba hacia abajo – "medir" o estudiar a la otra persona. [...]

TEXTO 1 - LUNES 16 DE MARZO
ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA
TRABAJO PERSONAL 16-29 MARZO

Interpreta y relaciona

1. **El texto que has leído...**

- ☐ Expone una noticia de actualidad.
- ☐ Es un artículo divulgativo sobre lenguaje no verbal.
- ☐ Es un *post* de un blog.
- ☐ Pertenece a una enciclopedia.

2. **¿Cuál de estas ideas refleja de forma más acertada el contenido del texto?**

- ☐ Los ojos nos ayudan a mentir.
- ☐ Nuestros ojos nos delatan.
- ☐ Los ojos suelen contradecir lo que dice nuestra boca.
- ☐ Mirar de arriba abajo a alguien implica cierto desprecio.

3. **El texto tiene dos partes: una introducción general y una enumeración de casos concretos. Señala en el texto cada parte.**

Si tuvieras que añadir al texto una conclusión, ¿qué dirías? Redáctala en una o dos oraciones.

4. **En el texto has leído:**

> Mirar hacia abajo – en general, sumisión, **y** si la mirada hacia abajo está dirigida a la persona que está de frente, intenta reflejar poder.

¿Por cuál de estas conjunciones podrías sustituir *y* para que la idea quedase más clara?

☐ porque ☐ pero ☐ o ☐ sino

Busca información

5. **Según el autor, ¿es posible ocultar o disimular lo que transmiten nuestros ojos? Justifica tu respuesta citando algún fragmento del texto.**

Amplía tu vocabulario

6. **Sustituye la expresión destacada en la siguiente oración por otra que no modifique su sentido.**

Con todo se relacionan los ojos, desde el romance hasta el desafío.

Reflexiona y opina

7. **¿Se te ocurren otros gestos de los ojos que reflejen sentimientos o emociones? Escribe al menos dos.**

8. **El texto comienza diciendo que "Poetas y cantantes se han inspirado desde hace siglos en los ojos verdes, los ojos negros...". Escribe el título de alguna canción o poesía en que la mención a los ojos tenga un papel importante.**

TEXTO 1 - LUNES 16 DE MARZO
ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA
TRABAJO PERSONAL 16-29 MARZO
TEXTO 2 - MARTES 17 DE MARZO

http://www.muyinteresante.es

Los niños que quieren oír varias veces el mismo cuento aprenden más rápido

Repetir una y otra vez el mismo cuento es bueno para el aprendizaje de los niños, según un estudio de la Universidad británica de Sussex, cuyos autores consideran que es esta repetición lo que **acelera la adquisición del vocabulario**.

El estudio fue dirigido por la psicóloga Jessica Horst y sus resultados son consecuencia de un experimento en el que se **expuso a dos grupos de niños de 3 años al aprendizaje de dos palabras nuevas**. Cada una de ellas era una palabra inventada para designar un objeto desconocido, como por ejemplo "sprock" para referirse a un artículo manual empleado para mezclar comida. Durante el plazo de una semana, uno de los grupos escuchó tres historias diferentes con estas palabras, mientras que el otro grupo escuchó una única historia con las mismas palabras nuevas.

Pasado ese período, se constató que **los niños a los que se había contado solo un cuento recordaban mejor las nuevas palabras que los niños a los que se había contado tres historias diferentes**.

"Sabemos que cuanto mayor es el número de libros que se tienen en casa, mejores son los **resultados académicos** de los niños, pero lo que no habíamos comprendido es cómo ocurre ese aprendizaje", dijo Horst. "Lo que esta investigación sugiere -explicó la psicóloga- es que **lo importante no es el número de libros, sino la repetición de cada uno de ellos**, porque es lo que propicia un mayor aprendizaje".

Horst indicó que ya era conocido que los niños que ven el mismo programa de televisión o la misma película una y otra vez "ofrecen mejores resultados en los posteriores exámenes de comprensión". Según Horst, lo que ocurre con la lectura es que **cada vez que un niño escucha el mismo cuento está adquiriendo nueva información**. "La primera vez puede ser solo la comprensión de la historia, la segunda la percepción de los detalles y la descripción, y así progresivamente", explica. "Y si la nueva palabra se introduce en una variedad de contextos, como ocurrió con aquellos a los que se les leyeron tres cuentos diferentes, lo más probable es que los niños no logren concentrarse tanto en la palabra nueva", añade la investigadora.

En conclusión, indicó Horst, "el mensaje podría ser que los niños no precisan necesariamente de una gran cantidad de libros, sino que se benefician de una exposición repetida a los que tengan". La investigación completa se publica este mes en la revista *Frontiers in Psychology*.

■ **Elena Sanz**

▸ Etiquetas: aprendizaje, lenguaje, vocabulario, psicología

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA
TRABAJO PERSONAL 16-29 MARZO
TEXTO 2 - MARTES 17 DE MARZO

1. **El texto que has leído es...**

- ☐ Un artículo de una enciclopedia de psicología.
- ☐ Un artículo científico especializado.
- ☐ Un reportaje sobre una investigación científica.
- ☐ Un fragmento que reproduce textualmente parte de una investigación.
- ☐ Un texto escolar.

¿A quiénes crees que va dirigido el texto o les puede resultar interesante?

Interpreta y relaciona

2. **Completa este resumen del texto que has leído.**

Idea principal que transmite el texto: _____

Experimento en el que se basa: _____

Resultados que se obtuvieron: _____

Explicación de estos resultados: _____

Conclusión: _____

Señala en el texto dónde aparece cada una de estas informaciones.

3. **En internet, a menudo se utilizan etiquetas para organizar y localizar contenidos. Observa las etiquetas que se han asignado a este texto:**

▸ Etiquetas: aprendizaje, lenguaje, vocabulario, psicología

a) Explica brevemente por qué se ha asignado cada una de ellas a este texto.

b) Añade otra etiqueta más y explica por qué la has elegido.

Busca información

4. **Relee el texto y subraya en él dos acciones diferentes que pueden mejorar la capacidad de aprendizaje de los niños.**

Amplía tu vocabulario

5. **Relee esta afirmación de Horst que se recoge en el texto:**

> Cada vez que un niño escucha el mismo cuento está adquiriendo nueva información. "La primera vez puede ser solo la comprensión de la historia, la segunda la percepción de los detalles y la descripción, y así **progresivamente**".

¿Qué crees que significa *progresivamente*? ¿Sería lo mismo decir *sucesivamente*? ¿Por qué?

Reflexiona y opina

6. **Piensa y escribe una razón por la que se podría pensar que, a diferencia de lo que concluye el texto, la variedad de lecturas incrementa el aprendizaje de los niños.**

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA
TRABAJO PERSONAL 16-29 MARZO

http://www.janegoodall.es

Chimpancé huérfana "adopta" a una pitón en Congo

Singular episodio en el Centro de Rehabilitación del IJG

El Instituto Jane Goodall gestiona en la República del Congo el Centro de Rehabilitación de Chimpancés más grande de África: "Tchimpounga". Allí residen más de 150 chimpancés rescatados del tráfico ilegal, en su gran mayoría confiscados cuando eran crías huérfanas en manos de cazadores furtivos o traficantes. El Centro, fundado por la célebre primatóloga inglesa **Jane Goodall**, es dirigido desde hace más de 8 años por la veterinaria española **Rebeca Atencia**, y es apoyado por socios del IJG a través de programas de apadrinamiento como **Chimpamigos**.

Fotos: IJG/Fernando Turmo

Cuidadora con dos crías huérfanas

En Tchimpounga, hay distintos recintos y grupos de chimpancés según su edad y afinidades. [...] Cuando entran al dormitorio, se aprovecha siempre para inspeccionar su estado de salud, aunque no suele haber novedades. Por lo tanto, imaginad la sorpresa del personal cuando el jefe médico llamó a la doctora Rebeca Atencia para notificarle sobre una nueva residente: *¡una de las chimpancés hembra tenía una pitón!*

Rebeca llegó a toda prisa a los dormitorios, y apenas podía creer lo que veía: **Matondo**, una de las hembras adultas, tenía una pitón de más de *dos metros* sobre sus hombros, *como si fuera una bufanda*. Al principio, se pensó que la pitón estaba muerta, pero poco después comenzó a deslizarse por la espalda de Matondo. Entonces la chimpancé, rescatada hace años cuando había quedado huérfana, retiró cuidadosamente a la pitón de su hombro y la puso en su regazo, *como si cuidara de un bebé*.

Matondo cuida a su nueva amiga reptil, frente a la mirada atónita del equipo del IJG

Durante las siguientes dos horas, el personal médico de Tchimpounga miraba con asombro cómo Matondo jugaba con la serpiente y la protegía de los otros chimpancés en el recinto. [...]

Cada día en Tchimpounga ocurre una nueva aventura inimaginable, y eso es lo que compartimos en los informes Chimpamigos con los 170 socios del IJG que nos ayudan desde España. Gracias a todos ellos por apoyar la labor del IJG.

TEXTO 3 - MIÉRCOLES 18 DE MARZO

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA
TRABAJO PERSONAL 16-29 MARZO

Interpreta y relaciona

1. **El texto que has leído es...**

- ☐ Un folleto informativo.
- ☐ Una noticia web.
- ☐ Un fragmento de una novela.
- ☐ Un anuncio publicitario.

2. **Señala en el texto las tres partes en que se estructura y resume en una oración el contenido de cada una de ellas.**

- Introducción: _____
- Narración de los hechos: _____
- Conclusión: _____

3. **En el último párrafo se dice:**

> Cada día en Tchimpounga ocurre una nueva aventura inimaginable, y eso es lo que compartimos en los informes Chimpamigos con los 170 socios del IJG que nos ayudan desde España. Gracias a todos ellos por apoyar la labor del IJG.

a) ¿Por qué se dice "**una nueva** aventura inimaginable"? ¿A qué aventura se está aludiendo en este caso?

b) Después de haber leído el texto, ¿qué crees que significan las siglas "IJG"?

Busca información

4. **Completa esta ficha con la información que has leído.**

¿Qué ha ocurrido? _____

¿Quiénes son los protagonistas? _____

¿Dónde ha ocurrido? _____

¿Cuáles de estas informaciones aparecen ya en el título del fragmento?

Amplía tu vocabulario

5. **En el texto aparece la palabra *primatóloga*. Explica su significado con tus palabras, deduciéndolo a partir del texto.**

Reflexiona y opina

6. **¿Qué crees que pretende conseguir el autor con este texto? ¿Te parece que lo consigue utilizando ese relato conmovedor? ¿Por qué?**

7. **Responde a estas preguntas sobre Chimpamigos.**

a) ¿Qué tipo de ayuda crees que ofrecen los socios de Chimpamigos?

b) ¿Te gustaría formar parte de esta asociación? ¿Por qué?

TEXTO 3 - MIÉRCOLES 18 DE MARZO

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA
TRABAJO PERSONAL 16-29 MARZO
TEXTO 4 - JUEVES 19 DE MARZO

El caso del extraño empleado

— ...

—Buenas noches, don Pedro. Perdone que le llame a estas horas, pero es para decirle que hoy me he pasado todo el día haciendo las entrevistas a los candidatos que se presentaron para el puesto de representante. Mañana a primera hora le mandaré por mensajero un informe con el resumen de todas ellas.

— ...

—Hubo bastantes. Se presentaron doce. Hace tan sólo un poco que he acabado con el último.

— ...

—Pues si quiere que se lo adelante ya, en mi opinión, hay un candidato que merece el puesto muy por encima de los otros. Me parece que encaja a la perfección.

— ...

—Sí, y tanto que me alegro. Que este es oficio para el que no es fácil encontrar personas idóneas.

— ...

—Es que algún problema sí que hay. Por eso le llamaba. Para consultarle.

— ...

—Verá, no sé cómo decírselo. Pero es que me he encontrado un poco extraño mientras hablaba con el último candidato.

— ...

—Mire, la cosa ya no empezó de manera normal. Le dije por teléfono que lo recibiría a las cuatro, y él insistió en que lo pasara para el final, para las ocho, cuando ya va el día vencido.

— ...

—Sí, ya sé que eso no es nada raro. Podría ser que tuviese otro trabajo y no quisiera faltar una tarde a él.

— ...

—Pero es que después, ya en el despacho, me ha pedido que cerrase las persianas, que le molestaba la poca luz que entraba. Y de verdad que debe ser cierto que le molesta, que estaba pálido; sin ánimo de ofender, como cualquiera de nuestros clientes.

— ...

—¡Claro que hay de todo entre nuestros clientes, don Pedro! Es que no me he explicado bien. Me refiero a los difuntos, a los que ocupan nuestros ataúdes.

— ...

—Sí, amable sí que lo es, y bastante. Se le nota que es de buena familia. Incluso me ha hablado de un conde que ha habido entre sus antepasados, o algo así.

— ...

—¡No, qué va! Ha dicho que el sueldo era cosa secundaria. Que está dispuesto a cobrar algo menos, con la condición de que le dejemos dormir en nuestro almacén. Al parecer, está acostumbrado a dormir en sitios así.

— ...

—¿Y por qué me pregunta por su ropa, don Pedro? Pues mire, va todo de negro, salvo el forro de la capa, que es rojo. Porque trae una capa, ¿sabe?, de esas tan elegantes que aún llevan algunos de esos personajes que salen en las revistas.

— ...

—¡Síííí! Pero, ¿cómo sabe usted eso, don Pedro? ¡Justo como usted dice! Tiene dos dientes algo más largos, que bien se le ven cuando se sonríe. Ya me han llamado a mí la atención, no se crea.

— ...

—¿Acento extranjero? Pues ahora que lo dice... Habla bien nuestra lengua, pero la verdad es que tiene un deje... Me ha dicho que ha pasado una temporada en... ya no me acuerdo dónde. Uno de esos países que andan ahora tan revueltos, con lo de la *perestroika*. Checoslovaquia o Rumanía... No me acuerdo bien; ya sabe que para esto de los nombres soy un caso.

— ...

—Sí, anda por el almacén. Me ha dicho que quería ver los ataúdes que fabricamos. Yo, por mí, la verdad es que ya apalabraba hoy con él lo del empleo.

— ...

—¡No me llame esas cosas, don Pedro! Yo ya sé que muy listo no soy, pero tampoco es para ponerse así conmigo.

— ...

—¡¡Un vampiro!! ¿Y dice que atacan por la noche? ¿Que clavan los dientes en el cuello y luego chupan la sangre? ¡Por eso miraba tanto hacia mi cuello, hasta me lo ha alabado!

— ...

—¡Don Pedro! ¡Que se ha ido la luz! No veo nada... ¿Sigue usted ahí, don Pedro?... ¡Están abriendo la puerta! ¡Hay una sombra! ¡Ahora veo el rojo de la capa!... ¡¡Don Pedr...!!

— ...

CLICK.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA
TRABAJO PERSONAL 16-29 MARZO
TEXTO 4 - JUEVES 19 DE MARZO

Interpreta y relaciona

1. El texto que has leído es...

- ☐ Un fragmento de una conversación telefónica real.
- ☐ Un fragmento de una conversación telefónica de ficción.
- ☐ Un fragmento de una obra de teatro.
- ☐ Un artículo periodístico.

2. El protagonista narra la entrevista de trabajo que ha tenido con un extraño personaje. Resume en una oración qué ocurre en cada uno de estos momentos.

Antes de la conversación telefónica

Durante de la conversación telefónica

Al final de la conversación telefónica

3. La conversación telefónica está estructurada en tres partes: introducción, narración y cierre. Señala en el texto cuál es cada una y explica qué otro nombre podríamos darle a estas partes del relato.

4. Subraya en el texto todas las pistas que te permiten saber quién es el personaje que ha ido a la entrevista.

Busca información

5. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes informaciones.

	V	F
El entrevistador se ha dado cuenta de que hay algo extraño en el candidato al puesto.		
El entrevistador quiere contratar al candidato.		
El entrevistador ya sospechaba que el candidato era un vampiro.		
Don Pedro se da cuenta en seguida de que el candidato es un vampiro.		

Amplía tu vocabulario

6. En el texto has leído:

> Uno de esos países que andan ahora tan revueltos, con lo de la *perestroika*. Checoslovaquia o Rumanía...

¿Qué crees que significa *perestroika*?

- ☐ Programa de reformas políticas, económicas y sociales que se dieron en la antigua URSS (y los países que formaban parte de ella) a final del siglo XX.
- ☐ Baile típico checoslovaco que se extendió a otros países del este de Europa a principios del siglo XX.
- ☐ Movimiento político y social a favor del comunismo.
- ☐ Conflicto bélico europeo que enfrentó a los países del este de Europa contra los del oeste en los años 80.

Reflexiona y opina

7. ¿Por qué crees que no se dice desde el principio que el personaje es un vampiro? ¿Qué consigue con ello?

8. Inventa un párrafo para terminar el texto que suponga un final sorprendente y contradictorio respecto a lo que has leído en el fragmento.

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA
TRABAJO PERSONAL 16-29 MARZO

TEXTO 5 -

VIERNES 20 DE MARZO
ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA
TRABAJO PERSONAL 16-29 MARZO

TEXTO 5 - VIERNES 20 DE MARZO

Interpreta y relaciona

1. El texto que has leído es...

- ☐ Una noticia periodística sobre un taller escolar.
- ☐ Un folleto informativo de la empresa Aloha.
- ☐ Un cartel informativo de un taller.
- ☐ Un folleto con instrucciones para mejorar la atención.

2. Completa esta ficha con la información sobre el taller.

Taller: _____

Lugar: _____

Fecha: _____

Empresa organizadora: _____

Breve descripción: _____

Destinatarios: _____

Dibujo del logotipo de Aloha:

3. Une cada recuadro con el lugar del texto donde aparece esa información.

- Información práctica
- Ejemplos de ejercicios que se propondrán en el taller
- Título del taller
- Descripción del taller

4. Deduce, a partir del texto, toda la información posible sobre John Neuron.

Busca información

5. Encuentra en el cartel al menos cuatro medios diferentes (teléfono, página web, etc.) en los que podrías obtener más información sobre el taller y explica cómo lo harías en cada caso.

Amplía tu vocabulario

6. ¿Qué significa la expresión *plazas limitadas* que aparece en el texto? ¿Para qué crees que se incluye esta información?

Reflexiona y opina

7. De las partes del texto que has señalado en la actividad 3, ¿cuál llama más tu atención? Explica por qué.

8. Inventa una actividad que pudiera hacerse durante el taller que se ofrece, empleando alguna de las herramientas que nombra el texto (test de velocidad, juegos de discriminación visual, mandalas o series lógicas).

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA